



## **CIBERESPAÇO E PERFORMANCES SOCIOESPACIAIS: ESPAÇO, REDE E TÉCNICA**

AUTOR(ES): GUSTAVO SOUZA SANTOS

**Introdução:** A emergência do ciberespaço e a constituição da cibercultura provocaram uma revolução em termos de comunicação, informação e sociabilidade. Todavia, tal revolução reverberou outras modificações mais difusas envolvendo relações espaciotemporais. Novas noções e objetos em termos de cultura e sociedade foram sentidos, significando uma nova organização da dinâmica social. **Objetivo:** Discutir o ciberespaço como um espaço reticulado, isto é, um esteio que se articula entre espaço e rede, refletindo a produção de performances socioespaciais. **Método:** Este estudo se estrutura como uma análise descritiva, qualitativa, dialética e de revisão. **Resultados e Discussão:** A emergência do ciberespaço provocou uma complexificação sociocultural com novas noções de espaço, sujeitos e seus devires. Como espaço reticulado, o ciberespaço entrega novas formas de vivência e sentido do espaço e das relações sociais. A tele-existência capitaneada pela virtualidade e a interatividade como marcadores do uso e vivência nas ambiências do ciberespaço inauguraram uma nova lógica do visível e do invisível. Isso implica em uma nova concepção do espaço e da realidade, para além da materialidade, mas trabalhando com uma dimensão (i)material de vivência e sentido. Nessa perspectiva, a discussão apresenta como dado intempestivo que esses novos caminhos, jornadas e sentidos têm gerado um despertar de papéis e da consciência de sujeitos e coletividades diante da sociedade, do espaço e suas relações. Isto é, performances socioespaciais tem sido produzidas concomitantemente à produção desses espaços complexificados. Tais performances socioespaciais são peças chave e elementos capitais na transformação dos cenários contemporâneos. Nas performances e nesse esteio entre espaço e rede está o germe de uma série de configurações e reconfigurações da realidade, no espaço e no tempo. Seja na difusão de redes, de fluxos, de movimentos sociais, ativismos, construções memoriais, nas cibercidades ou nas novas formas de sociabilidade, novos ritmos tem sido adicionados ao mundo contemporâneo, suscitando debates, desconfiança, ceticismo e, sobretudo, luzeiros. **Considerações Finais:** Uma nova dinâmica socioespacial é verificada, já que representações espaciais inovadoras e construções (i)materiais inéditas passam a clamar debates sociológicos, comunicacionais e socioespaciais.