



POÉTICAS AFRO-BRASILEIRAS COMO PONTO DE PARTIDA PARA O LETRAMENTO CRÍTICO.

AUTOR(ES): JOAO PAULO PEREIRA DOS SANTOS, JUSCELIA SANTOS XAVIER, ILMAR RODRIGUES FERNANDES, SHANTYNETT SOUZA FERREIRA MAGALHÃES ALVES, JOELMA MARIA FERREIRA DA SILVA

POÉTICAS AFRO-BRASILEIRAS COMO PONTO DE PARTIDA PARA O LETRAMENTO CRÍTICO Resumo: o presente artigo propõe destacar a relevância do trabalho com o gênero poema ao trazermos para o subprojeto “Além da Letras” - Letramento e Cidadania vozes negras que engendram leituras de resistência, além de se afirmarem em um cenário em que a discriminação racial e de gênero ainda persistem. Objetivo: a proposta do trabalho é identificar as contribuições do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID) no que tange ao processo de leitura, compreensão e produção de textos que recuperem a condição do afrodescendente. Metodologia: dentro de uma perspectiva metodológica de caráter exploratório buscamos por meio de uma pesquisa de cunho qualitativo, que consiste na análise das atividades de interpretação de diversos poemas, no intuito de evidenciar o grau de compreensão dos discentes acerca dos textos de diferentes autores, bem como averiguar o processo de produções textuais. As atividades foram apoiadas nas orientações de teóricos como, PINHEIRO (2002), LAJOLO (2008), entre outros. Resultados: a partir da leitura e análise dos poemas, verificamos avanços satisfatórios, visto que os alunos estão superando as principais dificuldades. O subprojeto encontra-se em fase inicial. Palavras-chave: Poema; Letramento crítico; PIBID.