



O USO DO CINEMA COMO FERRAMENTA DO SABER: A EXPERIÊNCIA DO PROJETO CINEMED DA IFMSA BRASIL COM O FILME “LARANJA MECÂNICA”

AUTOR(ES): EDREI MAIA SOARES, NATHÁLIA FERREIRA NUNES, DAVID RODRIGUES DE JESUS, LUIZA FERNANDES FONSECA SANDES, MARCOS TÚLIO SILVA COSTA, BRUNA GONÇALVES OLIVEIRA

Introdução: O Projeto “CineMed” (2016) aborda temas de relevância para formação médica e humanitária através de sessões mensais de cinema comentado. O projeto tem em sua base de formação o fato de o cinema ser uma ferramenta lúdica, porém eficaz, de propagação de conhecimento e reflexões acerca do processo saúde-doença e de dilemas éticos da sociedade. Na educação médica, a importância de tal instrumento artístico encontra-se na verossimilhança de realidade e ficção, construindo uma visão ética, crítica e humanista do estudante sobre as relações sociais e sociedade. Através do filme “Laranja Mecânica” (1972), dirigido por Stanley Kubrick, foi inaugurado o “CineMed” 2016, construindo-se discussões enriquecedoras acerca de temas ainda muito atuais como teoria behaviorista, psicologia para controle social e reinserção de indivíduos marginalizados na sociedade. **Objetivos:** O Objetivo desse trabalho é relatar a experiência do Projeto de Extensão da Unimontes “CineMed” com a sessão destinada ao filme “Laranja Mecânica”. **Metodologia:** A sessão do Projeto ocorreu na própria Unimontes, no Auditório da FADENOR, no dia 09 de Março de 2016, com entrada gratuita e aberta a todo o público, acadêmico ou não, que se interessou pelo filme e temas a serem trabalhados. A divulgação da sessão ocorreu através do uso de redes sociais e de parcerias com Ligas e Instituições Acadêmicas de Medicina de Montes Claros. **Resultados:** O filme “Laranja Mecânica” foi exibido no dia 09 de Março de 2016, na primeira sessão de cinema comentado do “CineMed”, com a presença de 47 espectadores divididos entre acadêmicos da Unimontes e de outras instituições de ensino e cidadãos em geral. As discussões foram norteadas por dois coordenadores, entre eles o professor e psiquiatra Dr. Pedro Paulo Narciso e o psicólogo convidado Jésus Filipe. Os principais temas abordados foram: ultraviolência da personagem Alex versus ultraviolência de parcelas extremistas da sociedade atual; psicologia para controle coercitivo dos indivíduos; tratamento behaviorista e reinserção de indivíduos marginalizados, como ex-presidiários, na sociedade atual. **Conclusão:** Conclui-se, portanto, que a utilização do Cinema para discussão de conflitos sociais e dilemas éticos, pautada em uma abordagem educativa e médica, contribui de maneira expressiva para a disseminação e compartilhamento do saber dentro e fora da academia, e que seu uso na sessão em questão contribuiu para que isso fosse alcançado de forma bastante satisfatória.