



A FORMAÇÃO DE ARTESÃOS DE INSTRUMENTOS MUSICAIS

AUTOR(ES): GABRIELA STEFFANY FERREIRA DIONIZIO OLIVEIRA, MAICK CASTRO MAIA

Objetivo: Identificar a motivação do indivíduo a se tornar um artesão de instrumentos musicais. **Metodologia:** O estudo foi composto por artesãos da Casa do Artesão em Montes Claros-MG e a amostra foi constituída por dois artesãos que produzem os instrumentos musicais artesanais rabeca e viola. **Caracterizou-se** como uma pesquisa qualitativa e a coleta de dados foi realizada pela aplicação de um questionário semiestruturado. Segundo Minayo (2004), este instrumento de coleta associa questões fechadas e abertas, dando liberdade ao entrevistado de ponderar sobre o tema requisitado, sem obrigação de optar por respostas prefixadas pelo entrevistador. **Resultados:** O primeiro artesão entrevistado é responsável pela produção das rabecas e nos explicou que a construção deste instrumento é artesanal e o violino é industrializado. O segundo artesão produz as violas. Quando questionados sobre os motivos que os levaram a se tornarem artesãos, o primeiro respondeu que desde criança tocava rabeca e começou a fazer o instrumento sem obrigação. Já o segundo, relatou que é autodidata, sabia tocar a viola desde criança e por isso interessou em produzi-la, então fez um curso que ensinava a fazer viola e rabeca, e hoje trabalha como professor voluntário do curso de produção de viola. Ao serem indagados sobre o público que compra os instrumentos, os artesãos declararam que os compradores os procuram para o seu lazer e para o trabalho, já que vendem sob encomenda para pessoas físicas, para escolas de música e institutos fora de Montes Claros-MG. Quando perguntados do porquê de trabalhar com artesanato, o primeiro declarou ser uma terapia e que sente prazer no que faz. O segundo afirmou fazer porque ama e gosta, e pelas amizades e conhecimento de culturas diferentes. **Conclusões:** Enfim, observamos o envolvimento emocional dos artesãos com os instrumentos que produzem, o quanto se sentem realizados profissionalmente e o fato de ser uma fonte de renda. Para eles, ser artesão é uma realização pessoal que está acima da profissional. Notamos que trabalhar e construir os instrumentos também pode ser um momento de lazer, pois há o aspecto prazeroso envolvido sem dissociação do tempo de trabalho do não trabalho. Concluimos que estes artesãos são formados pelo interesse em aprender a produzir um instrumento que eles sabem tocar e pela afinidade que possuem com os instrumentos musicais artesanais.