



ANÁLISE DA TEORIA DE A CRIAÇÃO LITERÁRIA, DE CYRO DOS ANJOS.

AUTOR(ES): GEUVANA VIEIRA DE OLIVEIRA

Objetivo: Estudo metodológico, com o objetivo de analisar como o livro *A Criação Literária*, de Cyro dos Anjos, aborda as temáticas: arte, literatura, autor, a criação literária, a função do escritor e o leitor. **Metodologia:** Utilizou-se uma leitura e análise minuciosa do texto ensaístico, para verificar quais teóricos o escritor mineiro utiliza para subsidiar sua escrita; além de teóricos que utilizamos nos estudos atuais de Teoria Literária que discutem sobre essa temática, como por exemplo: Antoine Compagnon (1999); Antonio Candido (2004); Jonathan Culler (1999); Wolfgang Iser (1996); Umberto Eco (2002); Ricardo Piglia (2006) e outros. **Conclusão:** Apreendeu que *A Criação Literária* é um ensaio bastante fundamentado e consistente teoricamente, que aborda: a conceituação das diversas artes desde a Antiguidade Clássica; Conceitos de Literatura - com a Poesia e prosa desde as pontuações de Platão até o século XX; rumações sobre o que é o autor; afirmações a respeito dos motivos que levam o homem a escrever - como dom nato, ato de expurgar suas sensações, representação da imaginação, etc; a função do escritor de literatura na sociedade como sujeito engajado e/ou sensível que proporciona o leitor o contato com a arte; e por último, o leitor como sujeito participante do processo de construção de sentido da obra. **Apoio financeiro:** FAPEMIG