



DRAMA E LEI 11.645/2008 NO PIBID DE TEATRO

AUTOR(ES): MÍRIAN WALDEREZ OLIVA DE ABREU, MARIA DE LOURDES OLIVEIRA LEANDRO , MARIA APARECIDA NUNES

DRAMA E LEI 11.645/2009 NO PIBID TEATRO Motivados e apoiados na lei 11.645/2008 que inclui no currículo oficial da rede de ensino a obrigatoriedade da temática “História e Cultura Afro Brasileira e Indígena”, o Subprojeto PIBID de TEATRO, para o desenvolvimento das atividades no 1º e 2º semestre de 2016, na Escola Estadual Secundino Tavares propôs o desenvolvimento de práticas teatrais a cinco turmas do Ensino Fundamental. O conhecimento das artes, brincadeiras, brinquedos, culinária, rituais, fazimentos e principalmente os mitos dessas culturas nacionais, dialogaram na prática do fazer artístico teatral.. Como orientação pedagógica para a aplicação do processo das práticas teatrais, buscou -se aplicar os Jogos de Improvisação Teatral sendo o Jogo Dramático, o Jogo Teatral e principalmente o Drama “(Construção Coletiva de uma Narrativa Teatral) que enfatizam o caráter artístico, numa perspectiva essencialista para o ensino do teatro. O Problema norteador foi: Quais os fatores dificultadores e quais as vantagens para aplicação dos jogos improvisacionais e do Drama em especial no ensino de teatro em espaço de educação escolar fundamental? O Objetivo é o de descrever e refletir os processos pedagógicos que orientam a condução das práticas teatrais desenvolvidas pelos bolsistas - licenciandos do Subprojeto Pibid de Teatro na Escola Estadual Secundino Tavares; indicar como a aplicação dos métodos favoreceram a aprendizagem estética dos alunos atendidos, bem como debater as dificuldades e lacunas dos saberes docentes dos bolsistas envolvidos para intervenções durante o próprio processo da experiência docente. A Metodologia de abordagem qualitativa e de observação participante utiliza da entrevista semi - estruturada aos bolsistas de ID em atendimento aos grupos de trabalho de professores de cada turma, na análise documental dos planejamentos das oficinas e vídeos registros, na aplicação de aulas simuladas e da revisão bibliográfica de estudiosos da Pedagogia do Teatro e Educação. As Referências Teóricas utilizadas foram de CABRAL(2006), DESGRANGES(2006), LARROSA(2002), FREIRE(1996) JAPIASSÚ(2001), KOUDELA (2004), KOUDELA; ALMEIDA JÚNIOR (2015) REVERBEL (1996), SPOLIN (2005) E (2007), TARDIF(2002). Como Resultado Parcial destacamos que os bolsistas de ID já reconhecem o valor pedagógico existentes nas práticas dos jogos improvisacionais como imprescindíveis para a experiência estética da arte teatral na escola. Observamos receio com a aplicação do D