



PROCESSO CRIADOR: DA ESCRITA À ENCENAÇÃO

AUTOR(ES): IGOR FERREIRA FERNANDES, KAREN EMANUELLY SILVA RIBEIRO, ELENICE GERALDA DE AQUINO ALQUIMIM, KETHLIN CAROLINE PEREIRA VELOSO, CRISTINA APARECIDA FERREIRA SILVA

PROCESSO CRIADOR: DA ESCRITA À ENCENAÇÃO Objetivo. Este trabalho tem como objetivo relatar o processo criativo, da montagem de um espetáculo, realizado no primeiro semestre do ano de 2016, na oficina de teatro promovida pelo Projeto Teatro Experiência Artística (TEAR) da Licenciatura em Teatro, inserido dentro do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID) da Universidade Estadual de Montes Claros (Unimontes). A referida oficina atende ao público do ensino médio da Escola Estadual João de Freitas Neto. Acadêmicos do referido Curso são responsáveis por ministrar a oficina, acompanhados por um professor/supervisor da escola em questão. Metodologia. Jogos e exercícios teatrais são utilizados com base nos autores Viola Spolin, Ingrid Koudela, Augusto Boal e Olga Reverbel. Neste trabalho utilizamos a cultura popular, especificamente a Literatura de Cordel, como fio condutor da montagem cênica. A história escolhida foi “A quase morte de Zé Malandro” do livro - Contos para enganar a morte - de Ricardo Azevedo. Foram dadas outras opções de diferentes textos aos educandos, que optaram pelo contexto morte. Isto se dá pelo fato do público jovem ser receptivo ao tema, pois faz referência a filmes e séries voltadas para este público. Observando o interesse dos educandos pela narrativa, optamos por compor a cena com Contação de História de forma coletiva. Aplicamos técnicas de contação que corroboram para desenvolvermos da teatralidade, e posteriormente trabalhamos o texto em si. A música, de origem autoral e coletiva, seguiu o estilo dos versos e rimas do cordel. Aplicamos a tendência Expressionista na caracterização e composição dos personagens. Para maquiagem utilizamos traços marcantes e exagerados. A indicação para os figurinos foi tons escuros determinando neutralidade, para criar harmonia com a maquiagem. Resultados e Conclusão. Neste trabalho pudemos exercitar as diversas etapas de um processo criativo, em teatro. Este desafio começou quando recebemos, de nossa Coordenadora, o indicativo de que deveríamos fazer uma montagem que valorizasse a Literatura de Cordel, pela inicial dificuldade, desta proposta ser aceita pelo público atingido, adolescentes, até conseguirmos chegar a montagem final do espetáculo que fora apresentando na Mostra de Teatro, esta que realizamos a cada final de semestre, na referida escola.