



PROCESSO COLETIVO: PROFESSOR/DIRETOR, ALUNO/ATOR, PROFESSOR/SUPERVISOR

AUTOR(ES): LUÍS RICARDO SANTOS SILVA

PROCESSO COLETIVO: PROFESSOR/DIRETOR, ALUNO/ATOR, PROFESSOR/SUPERVISOR
Introdução/Objetivos. O presente trabalho tem como objetivo apresentar aos nossos leitores, iniciados ou não, da pedagogia teatral, como se dá o nosso processo coletivo, em teatro, por meio das relações entre professor, aluno e supervisor, no formato de aulas no ensino regular público. Este estudo é um convite nosso, dos acadêmicos e dos supervisores, do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID), do Curso de Teatro da Universidade Estadual de Montes Claros (Unimontes), a conhecer um pouco do universo do Teatro-Educação, mais especificamente como se dá o nascimento do processo coletivo, o seu amadurecimento, durante a sua execução, até a sua concretização, dentro do teatro. Além disso, um dos nossos principais intentos é proporcionar uma integração entre nós docentes da área teatral com os docentes de outras áreas da educação. Metodologia. A metodologia do nosso trabalho, este que irá se definir como um artigo trata-se de uma metodologia de natureza exploratório-descritiva, onde na tentativa de elaborar um estudo do processo coletivo em teatro, dentro da escola regular, teorizamos algumas ideias originadas de nossas observações durante a execução do processo. Este trabalho se apoia em teóricos de renome no âmbito da teoria e prática teatral, como Viola Spolin, Ingrid Koudela, Joana Lopes, e Augusto Boal. Além de ter como base, relatos de experiências de cada acadêmico, advindos da sua bagagem docente e teatral. Resultados E Conclusão. Nosso trabalho se faz relevante, para o meio acadêmico, uma vez que proporcionará a integração entre áreas diferentes da educação e servirá também como base para futuros acadêmicos do Curso de Licenciatura em Artes/Teatro. Tratando do nosso tema, se faz necessária a existência de mais referenciais teóricos sobre o assunto, a ser tratado por nós, onde mostraremos o delineamento do processo coletivo dentro do ensino de teatro na escola. Este estudo permite concluir que o processo coletivo em teatro e na educação, se faz importante uma vez que no decorrer do amadurecimento do processo, o aluno também está apto a amadurecer como aluno, artista e também seu lado humano como agente inserido na sociedade. Este, também permite a nós professores do PIBID, em formação continuada, novos aprendizados a partir das relações pessoais e profissionais entre professor, aluno e supervisor. Palavras-chave: Processo coletivo, Teatro, PIBID